

"Правду говорить легко и приятно..."

A close-up photograph of a lit red candle held in a cupped hand. The flame is bright yellow and orange, casting a warm glow on the fingers. The background is dark, making the hand and candle stand out.

К 125-летию со дня рождения
Михаила Булгакова

"...тот, кто любит, должен разделять участь того, кого он любит".

Воланд ("Мастер и Маргарита")



Михаил Афанасьевич Булгаков – непревзойдённый мистик своего времени. Непредсказуемые сюжеты и блистательная, неистощимая фантазия делают его произведения до сих пор актуальными, хотя они и созданы в прошлом веке. Булгаков творит из жизни литературу.

Его проза сохраняет значение человеческого документа и исторического свидетельства.

Все его произведения были выстраданы и основаны на собственных ощущениях и переживаниях.

В его текстах каждая строчка важна и несёт свою определённую нагрузку.

Всю жизнь Булгакова сопровождали необъяснимые происшествия и непонятные совпадения. Наверно поэтому в 1930 году сам М. А. Булгаков писал в письме к правительству "Я - МИСТИЧЕСКИЙ ПИСАТЕЛЬ".

Выставка, посвящённая 125-летию со дня рождения Михаила Афанасьевича Булгакова, кратко представит факты биографии, жизни и творчества писателя.

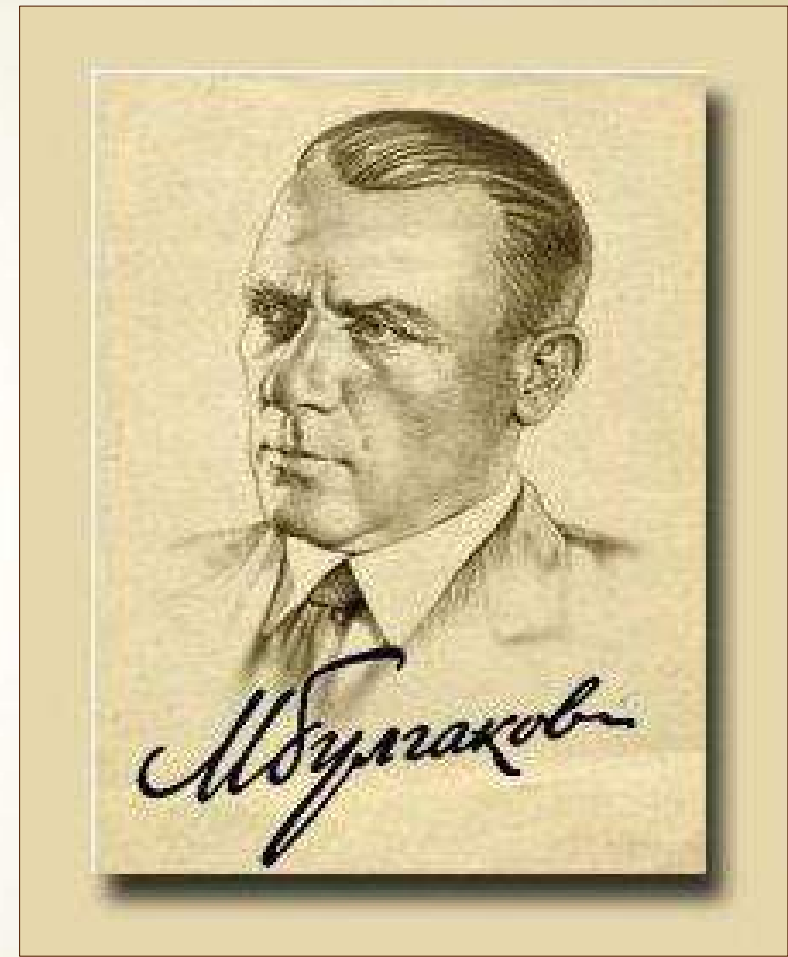
Рукописи не горят

Михаил Булгаков - явление русской литературы, его книги стали классикой, достоянием мировой культуры. Интуиция и тонкость восприятия приводили его к озарениям и предвидениям будущего, иногда весьма страшным. Булгаков был уверен, что умрёт так же, как и его отец, и точно знал, когда.

В его жизни появляется боязнь открытого пространства, мысли о долгой мучительной смерти...

Писатель пристрастился к морфию.

Наркотики разрушили его брак, обрекли на постоянные, мучительные головные боли. Всю жизнь Булгакова сопровождали резкие перепады настроения, тяжелейшие депрессии и жуткие приступы страха, с которыми он безуспешно боролся до конца своих дней...



Но, не смотря ни на что, талант Булгакова упорно пробивается на литературной стезе. Великий гений - и наркоман, временами - жестокий деспот или полный затворник. Известный писатель, любимец женщин - и жертва государственной машины. Всегда - роли, игра, разные маски. Вся жизнь - театр...

Начало жизненного пути



Михаил Булгаков родился 15 мая 1891 года в хорошо известной в городе многодетной, интеллигентной семье преподавателя Киевской Духовной Академии.

"Семья Булгаковых - большая, дружная, культурная, музыкальная, театральная", - позже вспоминает жена младшего брата Булгакова.

После окончания гимназии в 1909 году Михаил Булгаков поступил на медицинский факультет Киевского университета.

С началом Первой мировой войны вместе с женой работал в госпитале, затем ушёл добровольцем на фронт, работал в прифронтовом госпитале, приобретая опыт военного врача-хирурга.

Весной 1916 года получил диплом врача с отличием и "ратником ополчения второго разряда" был выпущен из университета.



Первая жена Булгакова

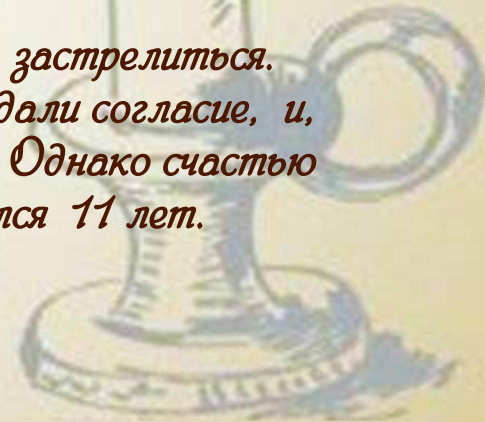


Это была первая любовь. Михаил Булгаков познакомился со своей первой женой, Матьяной Лаппа, в 1908-м, когда она приехала в Киев к тётке на каникулы. Ей было 15 лет, ему - 17. Они часами бродили по Киевской набережной, по улицам, садам и паркам.

Он на ходу придумывал и рассказывал интереснейшие истории. Маша, затаив дыхание, слушала. Обещали друг другу никогда не расставаться. Но каникулы заканчиваются, Маша уезжает домой.

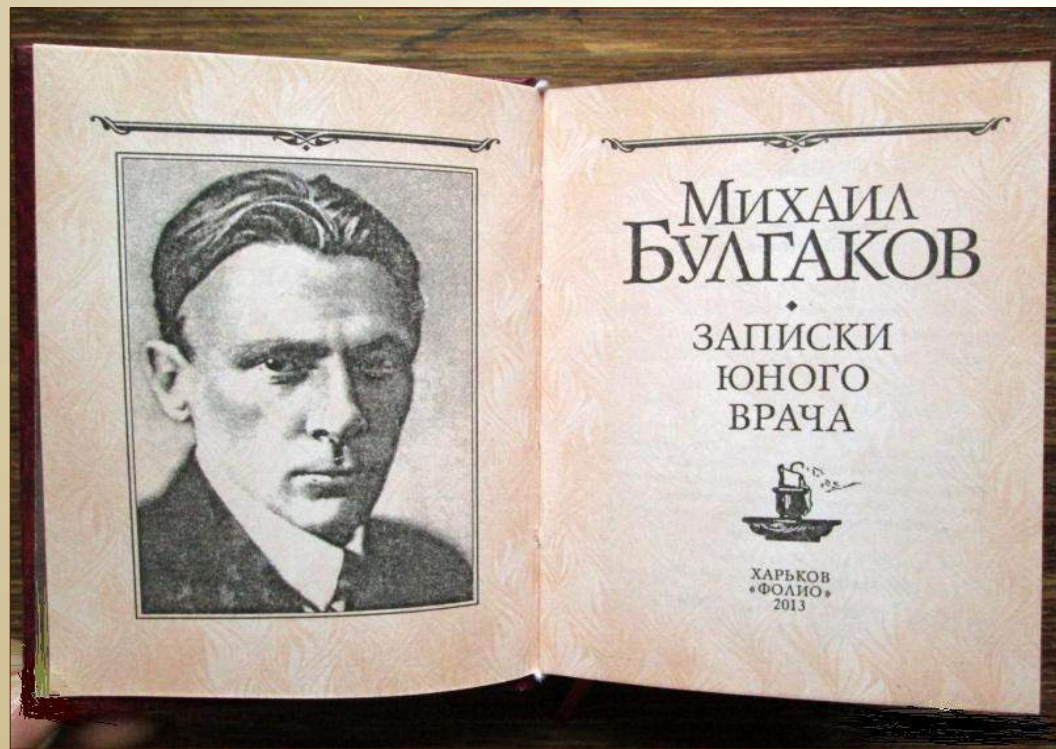
Матьяна Николаевна Лаппа

Он тосковал, забросил учёбу в университете. Пытался даже застрелиться. К счастью, не получилось. Весной 1913-го года родители неохотно дали согласие, и Михаил Булгаков вступает в свой первый брак с Матьяной Лаппа. Однако счастье влюблённых не суждено было быть долгим, хотя их брак и продлился 11 лет.



Врачебная практика

Будущий писатель уже осенью 1916 года приезжает по назначению в маленькую земскую больницу села Никольское Смоленской губернии. Там же, в череду будней врача-практика, Булгаков начинает заниматься литературой. Булгаков начал писать книгу "Записки юного врача" – о глухой российской провинции, где тоска, где "порошки от малярии, выписанные на неделю, глотают сразу, рожают под кустом, а горчичники ставят поверх тулуза...".



Пока вчерашний студент превращался в опытного и решительного земского врача, в российской столице начались события, на много десятилетий определившие судьбу страны.

Революция перекраивает судьбы и Булгакова, и его семьи.

"Настоящее таково, что я стараюсь жить, не замечая его", – писал Булгаков 31 декабря 1917 года своей сестре.

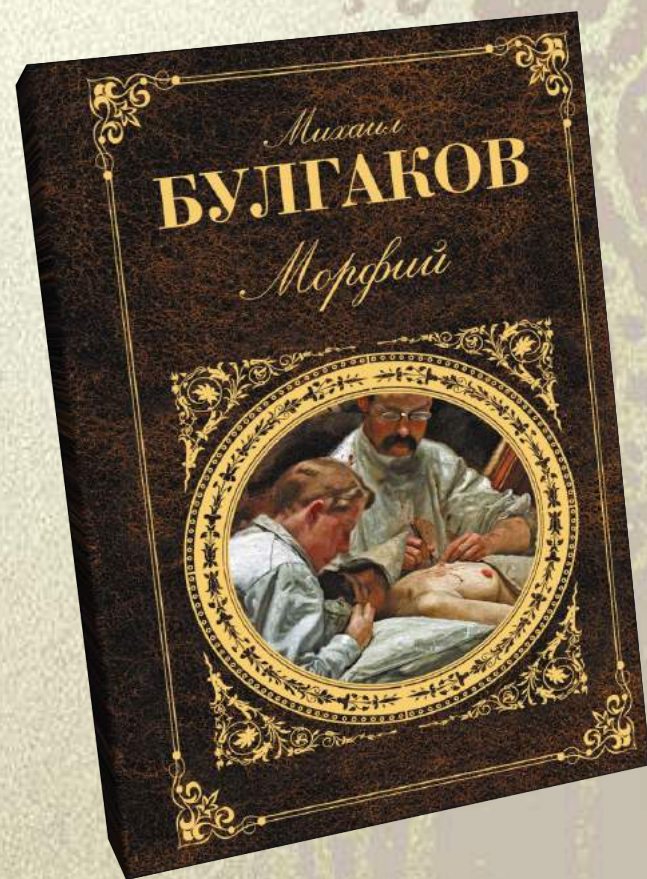


Книжные тайны

Известно, что Михаил Булгаков стал принимать морфий в юности, когда работал врачом в захолустной больнице. Он делал операцию ребёнку, страдающему от дифтерита, и, на всякий случай, сделал себе прививку от этой болезни. Начались отёки и страшные боли. Чтобы успокоить их, он и сделал инъекцию морфия.

И ему так понравилось это состояние блаженства, что вскоре он стал законченным, агрессивным наркоманом. Это состояние Булгаков описал в рассказе "Морфий" - то, что осталось от уничтоженного им романа "Недуг", представлявшего собой подробный дневник наркомана, переходящего в историю болезни и некролог.

Отчаявшийся герой в финале совершает самоубийство, Булгакову чудом удалось остановиться, жена буквально спасла его. В 1918 году именно благодаря высокой любви и жертвенности М. Лаппа, он на многие годы отказывается от приёма морфия.



Советская власть и Булгаков



Гражданская война застала Булгакова в Киеве. С 1918 года начинаются скитания - Москва, Киев, Ростов, Трозный, Владикавказ, Тифлис, Батум, Киев, снова Москва.

В 1919-1921 годах он оказался во Владикавказе в поисках пропавших в гражданскую войну братьев, служивших в Белой армии.

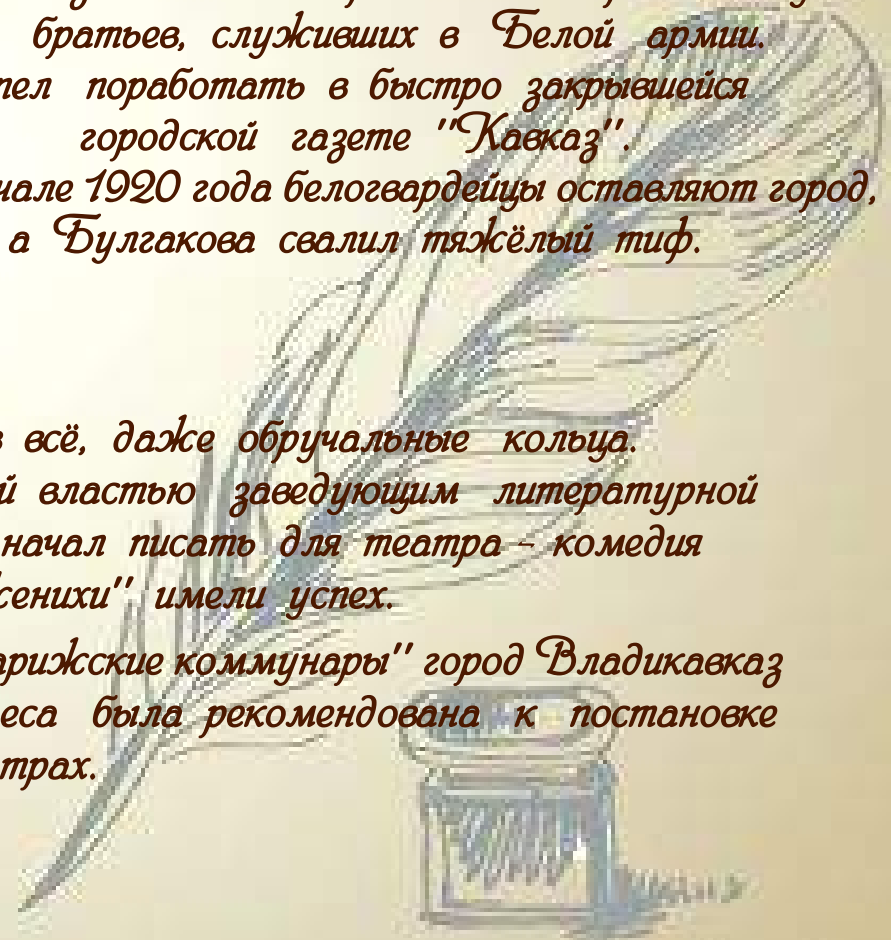
Успел поработать в быстро закрывшейся городской газете "Кавказ".

В начале 1920 года белогвардейцы оставляют город, а Булгакова свалил тяжёлый тиф.

Татьяна Лаппа выхаживает его, продав всё, даже обручальные кольца.

После выздоровления Булгаков назначен советской властью заведующим литературной секцией подотдела искусств наробраза. Здесь он начал писать для театра - комедия "Самооборона", пьеса "Глиняные женихи" имели успех.

Булгаков окрылён удачей: постановкой пьесы "Парижские коммунары" город Владикавказ отметил 50-летие Парижской коммуны. Далее пьеса была рекомендована к постановке в московских театрах.



Московская жизнь

Судьба довольно жестоко мешала Булгакову стать врачом, хотя он обладал и талантом, и профессиональным чутьём.

После гражданской войны он к профессиональной лечебной практике не возвращался, всё более склоняясь к литературе. В 1921 году Булгаков переехал в Москву. В самые тяжёлые, голодные годы с ним жена - Татьяна Лаппа.

Здесь одна за другой пишутся сатирические повести с фантастическими сюжетами:
"Дьяволиада", "Роковые яйца"(1924 г.)
"Собачье сердце"(1925 г.)



М. А. Булгаков сотрудничает как фельетонист со многими столичными газетами и журналами, такими как "Тудок", "Рабочий", "Медицина". В 1922-1924-х годах написан во многом автобиографичный роман "Белая гвардия" - о распавшейся семье, минувших годах "беспечального поколения", гражданской войне, о нелёгком выборе пути и страданиях человека. Первая часть романа вышла в журнале "Россия" в 1925 году, но вскоре он был закрыт, и роману суждено было оставаться до конца не изданным почти 40 лет.

Литературная деятельность

В декабре 1917 года Булгаков впервые посетил Москву, где остановился у своего дяди, известного московского врача Н. М. Покровского, ставшего прототипом профессора Преображенского в повести "Собачье сердце".

Эта повесть – одно из самых известных и запоминающихся произведений в творчестве Михаила Булгакова. С неподражаемым сарказмом и юмором описан небывалый рискованный эксперимент профессора Преображенского по превращению собаки в человека, создана великолепная пародия на неразбериху и трудности жизни Советской России 30-х годов.



Книга стала народным романом, издавалась тысячами тиражами, была экранизирована



Булгаков предсказывает, что жестокий опыт по выведению новой "породы" людей опасен, что нельзя безнаказанно экспериментировать с природой в угоду политическим целям. Детища подобных экспериментов способны уничтожить своих создателей.

Вторая жена Булгакова

В 1924 году он знакомится с Любовью Евгеньевной Белозерской, начинается бурный роман. Белозерская проявляет живой интерес к литературе.

Она признаётся, что давно обратила внимание на необыкновенно свежий язык, мастерство диалога и тонкий неназойливый юмор Булгакова. "Собачье сердце" привело её в восторг.

В 1926 году М. А. Булгаков инсценировал "Белую гвардию". Пьеса, получившая название "Дни Турбиных", с огромным успехом была поставлена во МХАТе и шла вплоть до начала отечественной войны.



В 1925 году Любовь Белозерская становится его второй женой.

"Пролетарские" драматурги и критики ревниво следили за успехами талантливого "буржуазного подголоска" и приняли все меры к тому, чтобы уже поставленные пьесы - "Зойкина квартира" (1926 г.) и "Багровый остров" (1927 г.) были сняты со сцены, а только что написанные "Бег" (1928 г.) и "Кабала святош" (1929 г.) не увидели света рампы.

"Театральная жизнь"

В эти годы в советской прессе проходит интенсивная и крайне резкая критика творчества Михаила Булгакова. "Коллеги по цеху" не могут ему простить происхождения и успехов.

Хотя Сталин и соглашался: "Дни Турбиных" – "антисоветская штука" и "Булгаков – не наш", пьеса ему понравилась и он неоднократно смотрел постановку.

С конца 1929 года идёт работа над новой книгой.



Булгаков начинает писать "Театральный роман" или "Записки покойника", так и оставшийся незавершённым.

"Записки покойника" – сатирическая, язвительная, лирическая трагикомедия, увлекательная история "закулисного мира", где кипят нешуточные страсти, где разворачиваются комедии и драмы, порой более увлекательные и губительные, чем на сцене.

В романе много личного опыта самого Булгакова, мечтавшего о славе драматурга и достигшего её после множества тяжёлых испытаний.

Бессмертный поэт и его муза



В 1929 году Михаил Афанасьевич знакомится с Еленой Сергеевной Шиловской, которая позже становится его третьей женой. Очарованная личностью Булгакова, она уходит из семьи, уходит из благополучия – в неизвестность и нищету. Потому что "только с ним жизнь моя получит смысл и окраску", – так считает она и не ошибается.

Отныне они неразлучны до самой смерти писателя.

Она знала, что о Булгакове и его мастерстве будет говорить весь мир, жила с ним и его жизнью, безумно любила. У них с Булгаковым не было детей. Но был Роман, который должен был дойти до своего читателя. И она выполнила возложенную на неё миссию – роман "Мастер и Маргарита" был опубликован.

Елена Сергеевна смогла сохранить архив Булгакова, ей удалось добиться публикации в полном виде "Белой гвардии", "Театрального романа", переиздания большинства пьес.

Письмо Сталину

С 1930 года произведения Булгакова перестают печататься, пьесы изымаются из репертуара театров. Тогда же он пишет письмо Правительству СССР с просьбой определить его судьбу.

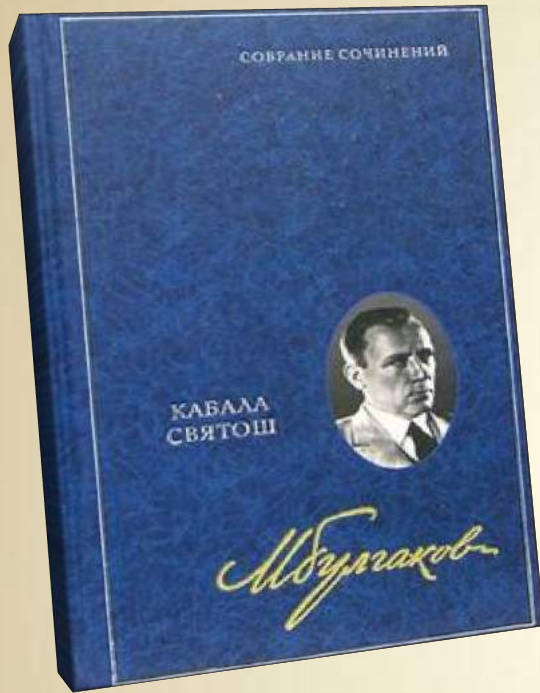
Булгаков по своим газетным вырезкам подсчитывает, что за 10 лет литературной работы, в прессе СССР о его творчестве было "298 враждебно-ругательных отзывов и лишь 3 – похвальных", и указывает на это в письме.



Письмо попадает к У. В. Сталину, и он не желает отпускать писателя за рубеж, – как же, – урон престижа. И на просьбу Булгакова либо дать право эмигрировать, либо предоставить возможность работать, рекомендует драматургу обратиться во МХАТ о зачислении его в штат.

Вопреки страхам, Михаил Афанасьевич получил работу, а значит, постоянный кусок хлеба. И с 1930 по 1936 годы Булгаков работает во МХАТе в качестве режиссера-ассистента. Об этом немислимо было и мечтать! В 1932 году Михаил Афанасьевич успешно ставит на сцене МХАТа "Мёртвые души" Н. Гоголя.

Драматург, либреттист и переводчик



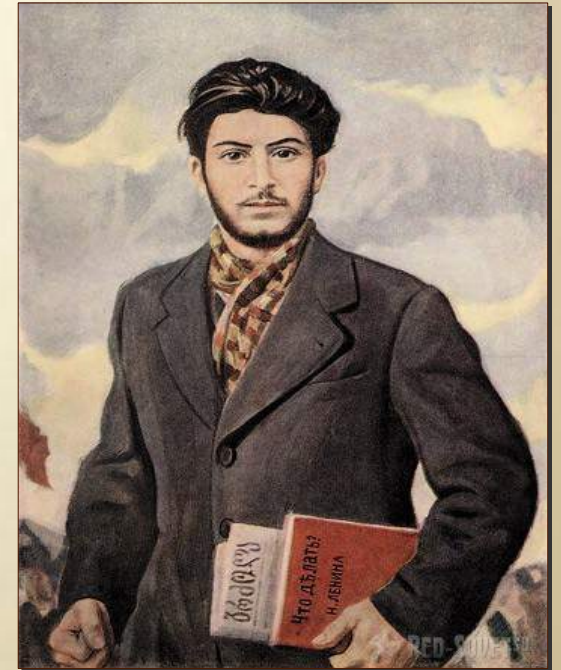
Спектакль "Кабала святош" (или "Мольер") увидел свет лишь в 1936 году. Премьера прошла 16 февраля с громадным успехом, но после семи представлений постановка была запрещена.

В "Правде" была помещена разгромная статья об этой "фальшивой, реакционной и негодной" пьесе. После этой статьи Булгаков ушёл из МХАТа и стал работать в Большом театре как либреттист и переводчик. В 1937 году Михаил Булгаков работает над либретто "Минин и Пожарский", и "Пётр I".

В 1939 году М. А. Булгаков работал над либретто "Рашель" и пьесой об Иосифе Сталине ("Батум").

Пьеса уже готовилась к постановке, когда пришла телеграмма об отмене спектакля. Сталин счёл неуместной постановку пьесы о себе. "Батум" ставился только один раз, причём по первой редакции и под названием "Пастырь".

Известие о запрете постановки пьесы, ожидание последствий, мучительные метания, - всё это, видимо, спровоцировало быстрое развитие болезни.



Последний шаг в вечность



С этого момента здоровье Михаила Булгакова стало резко ухудшаться, он начал терять зрение. Врачи ставят диагноз: гипертонический нефросклероз, наследственная болезнь почек. То, что он всю жизнь предвидел и боялся, от чего умер и отец...

Булгаков снова начал употреблять морфий для снятия болевых симптомов. В этот период писатель как будто торопится писать, жить. Он начинает диктовать жене последний вариант романа "Мастер и Маргарита". Следы морфия были обнаружены на страницах рукописи спустя три четверти века после смерти писателя.

За пять дней до смерти жена поклялась Михаилу Афанасьевичу жить до тех пор, пока не издаст роман "Мастер и Маргарита".

"Дай мне слово, что умирать я буду у тебя на руках", - просил он любимую, чувствуя, что скоро будет уходить из мира живых. Её Мишенька покидал землю так трудно. А она была рядом и страдала вместе с ним, не в силах облегчить его муки.

"Толгофа"

Весь февраль друзья и родные постоянно дежурили у постели Булгакова.

10 марта 1940 года Михаил Афанасьевич уснул, и жизнь тихо-тихо ушла от него.

Он умер, не дожив и до 49 лет. Лишь немногие знали, сколько у него осталось неопубликованных рукописей, сколько идей ждали воплощения на бумаге. 11 марта состоялась гражданская панихида в здании Союза Советских писателей.



Московский скульптор С. Д. Меркуров снял с лица Булгакова посмертную маску.



М. А. Булгаков был похоронен на Новодевичьем кладбище. На его могиле по ходатайству вдовы был установлен камень, прозванный "Толгофой", который ранее лежал на могиле Н. В. Тоголя.

Давно её прах покоится рядом с прахом любимого. Они снова вместе. На их общей могиле – камень, как символ той "Толгофы", на которую они всё же, спустя время, вошли вдвоём.

Самый мистический роман Булгакова



Замысел романа, названного "Мастер и Маргарита", и посмертно принёсшего ему мировую славу, возник у Михаила Булгакова в 1928 году. Пробразом Маргариты стала третья жена - Елена Шиловская..

Этот самый загадочный, ставшим культовым не для одного поколения роман, - ярчайший шедевр отечественной литературы XX века, он полон приключений, загадок, иронии и бесконечной мудрости.



"Мастер и Маргарита" был книгой, с которой автор не в силах был расстаться, роман-судьба, роман-завещание, и вобрал в себя почти все из написанных Булгаковым произведений.

Здесь есть и московский быт, сатирическая фантастика, мистика и гротеск, мотивы рыцарской чести и беспокойной совести, драматическая тема судьбы гонимого художника..

Впервые роман был опубликован только в 1966 году, через 26 лет после смерти Булгакова, и то в сокращенном журнальном варианте.

"Каждому Мастеру - свою Маргариту!"



Памятная доска и дворик дома музея М. Булгакова по адресу: Большая Садовая, 10, квартира 50.

Стали легендой дом №13, московская "нехорошая квартира", в которой, помимо Воланда и его "банды", когда-то жил и сам автор ставшего всемирно известным романа. Булгакову посчастливилось и в жизни встретить свою "Маргариту".

"Кто сказал..., что нет на свете настоящей, верной, вечной любви? Да отрежут лгуну его гнусный язык!"... Благодаря великой любви Елены Сергеевны, сохранившей архивы писателя и издавшей многие его произведения посмертно, мы сейчас можем наслаждаться литературным наследием великого соотечественника.

Романы Булгакова давно обрели бессмертие, каждый из них можно перечитывать много раз, всё время находя что-то для себя новое и неожиданное.

Наверное, всем, хотя бы понаслышке, известны Патриаршие пруды, переулок, где впервые встретились Мастер и Маргарита, ресторан "Трибоев", поэт Иван Бездомный, критик Латунский, другие персонажи.



Творчество Михаила Булгакова до сих пор оказывает колоссальное влияние на современную литературу. Уважаемые читатели! Представляем издания из фонда Научной библиотеки МГУ, посредством которых можно приобщиться к тайнам жизни и творчества писателя:



Презентация подготовлена по материалам изданий Научной библиотеки МГУ и сети Интернет ведущим библиотекарем отдела обслуживания Л. В. Хохловой.